LVIII.
B. 18.

Presented by G. Jacobson Esqr.
LVIII. B. 18/7
NATIONAL ... SCHOOL MUSIC
D1617
RCM
348773
RCM London

Seinem Freunde
Herrn Wilhelm Taubert
Kgl. Preuss. Hof-Capellmeister.

Melodisch-contrapunktische Studien.

Eine Auswahl
von
10 PRÄLUDIEN
aus
J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier
mit einer hinzu componirten obligaten
Violoncell-Stimme
von
J. MOSCHELES.

OP. 137 a. Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Entd. Stat. Hall.

2727.

EWER & CO.
MUSICAL LIBRARY
87, REGENT STREET
LONDON

VORWORT.

Indem ich dieses Werk der Oeffentlichkeit übergebe, möchte ich ihm einige erläuternde Worte voranschicken und mich vor Allem von der Beschuldigung zu reinigen suchen, als läge eine Anmassung darin, an Bach'schen Werken, diesen Grundpfeilern und Stützen aller Kompositionen, zu rütteln, ja es gar zu versuchen, zu dem abgerundeten meisterlichen Ganzen von dem Meinigen hinzu zu thun. So spreche ich denn hier zunächst meine musikalische Ueberzeugung aus, dass an den Fugen nichts zu verändern sei, dass dieselben vollkommen in ihrer Art, keine Note mehr, keine weniger haben können. Dann aber erlaube ich mir darauf hinzuweisen, dass es mit den andern Instrumental-Sätzen des grossen Meisters anders steht. Die in den Partituren geschriebenen veralteten Instrumente als: **Oboe d'amore, di Caccia, Taille, Violoncello piccolo** u. s. w. werden durch ähnliche moderne ersetzt, die bezifferten Bässe **(Basso continuo)** sind auf verschiedene Arten von den Organisten begleitet worden, die **Solo-Violin-Sonaten, Ciaconnen** u. A. erhielten Klavier-Begleitungen. Auch ein F. Mendelssohn, ein R. Schumann wussten diesen Tonbildern durch Klavierbegleitungen einen Rahmen zu geben, dessen Goldesschimmer den Effect desselben erhöht, und so wage auch ich, den Preludien durch meine hinzu komponirte concertirende Stimme, eine neue Charakteristik zu verleihen.

Ich hielt mich dabei vorzugsweise an die nicht verkürzten Ausgaben derselben, habe sogar öftere Wiederholungen einzelner Theile angebracht, um ihre Wirkung eindringlicher zu machen. Ich habe mich bestrebt, dem Ganzen durch Melodik eine moderne Färbung, und durch contrapunktische Mittel einen concertirenden Effect zu geben, und auf diese Weise die herrlichen Preludien den Laien und dem grössern Publikum im Allgemeinen zugänglich zu machen.

Leipzig, im Mai 1863.

I. Moscheles.

Präludium Nº I.

(aus J.S.Bach's wohltemperirtem Klavier 1ster Theil Nº 1.)

Allegro maestoso. M.M. ♩ = 126.

VIOLONCELLO.

Pizz

Allegro maestoso. M.M. ♩ = 126.

Pianoforte.

Ped.

Das Pedal ist in jedem Tact vom 1sten bis zum 4ten Tacttheil zu gebrauchen.

Arco

cresc.

cresc.

Anmerkung. Diese Klavierstimme wird auch mit dem hierzu komponirten 2ten Klavier gespielt.

sf p

p cresc. decresc.

cresc. sf f

cresc. cresc. f

sf

sf ff

ff sf

p cresc.

cresc. p

cresc. f sf decresc.

sempre cresc. f f decresc. sf

p cresc. f

p cresc. f

sf appassionato ff

ff

sf dimin.

sf dimin. p

sf

*) Dieser halbe Tact ist der Wiederholung wegen verändert. J.M.

p

p

cresc.

f

sf

tr

tr

cresc.

f

ff

sf

p

p

cresc.

decresc.

cresc.

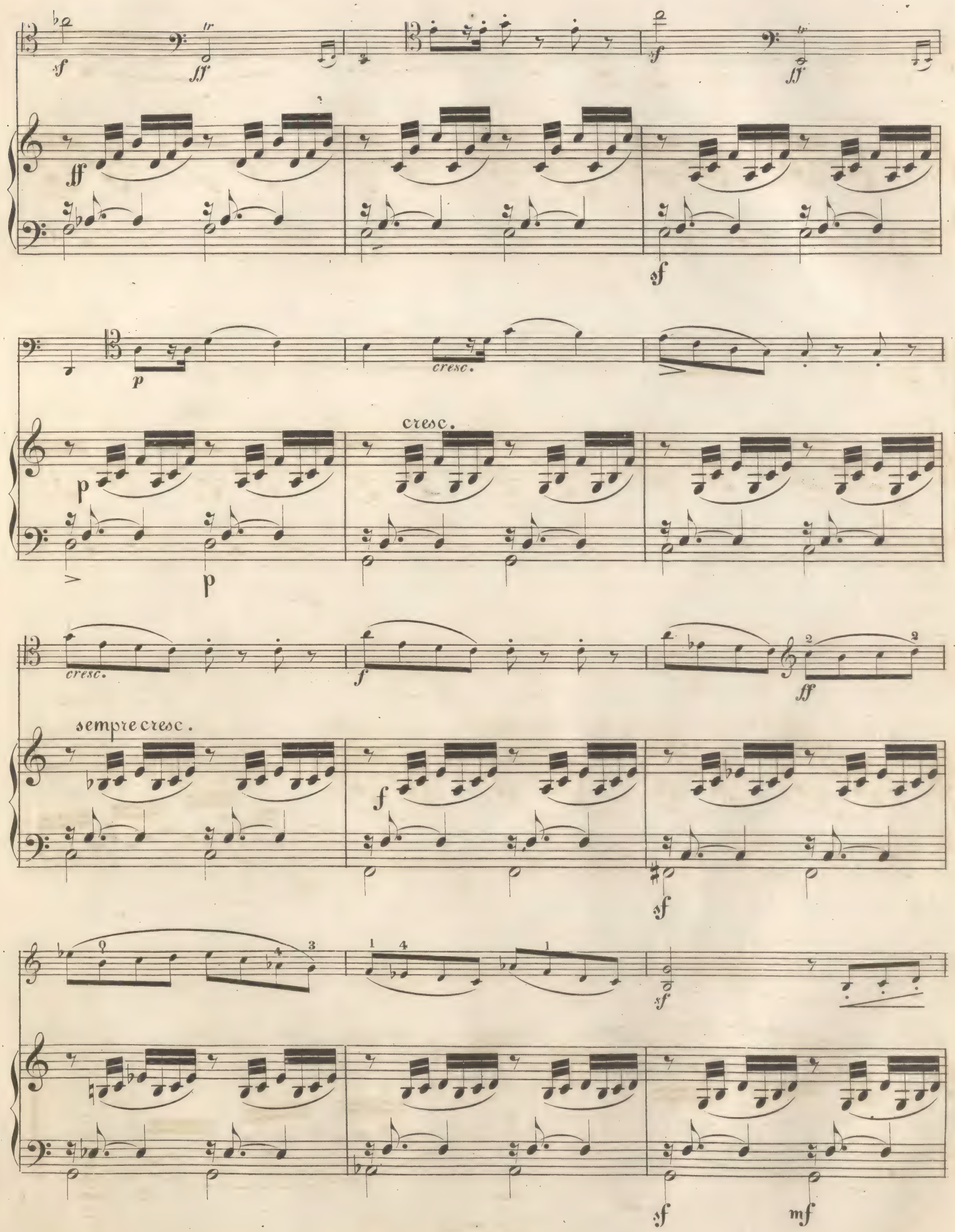
sf

f

cresc.

f

sf


cresc.
cresc.
cresc.
sempre cresc.

sf appassionato ff sf

cresc.

ff

ff sf

ff sf

sf>

decresc. p poco ritenuto

decresc. poco ritenuto

p p

tr

p ritard. pp

*) ri - - tar - - dan - - do

p pp

Ped. Ped. *

*) Dieser Takt von J.M. 2727.2728.

Präludium Nº II.

(aus J.S.Bach's wohltemperirtem Klavier 2ter Theil Nº 5.)

VIOLONCELLO.

Allegro non troppo. (♩ = 100.)

f

Pianoforte.

Allegro non troppo. (♩ = 100.)

f

ff

sf

sempre forte

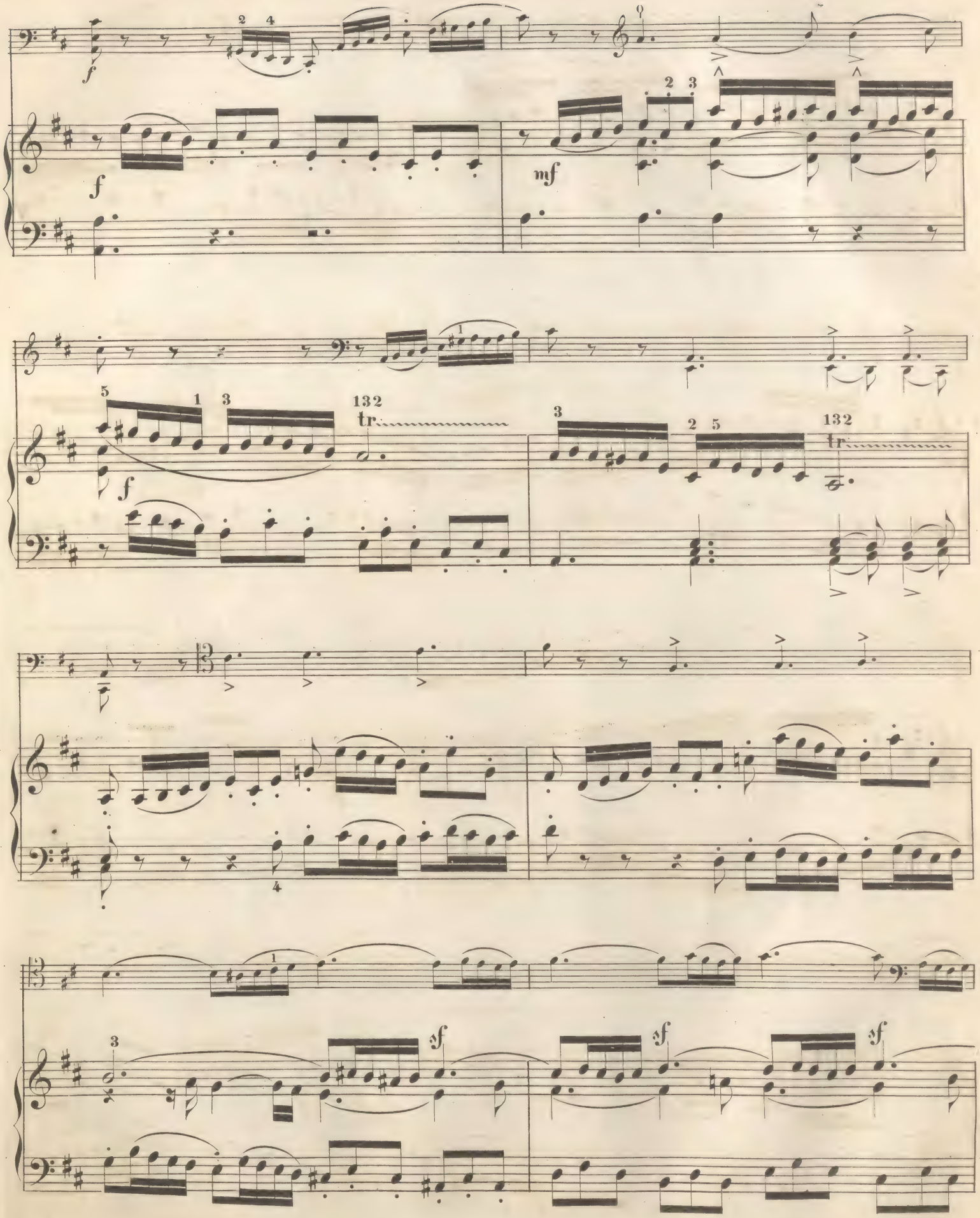
sf

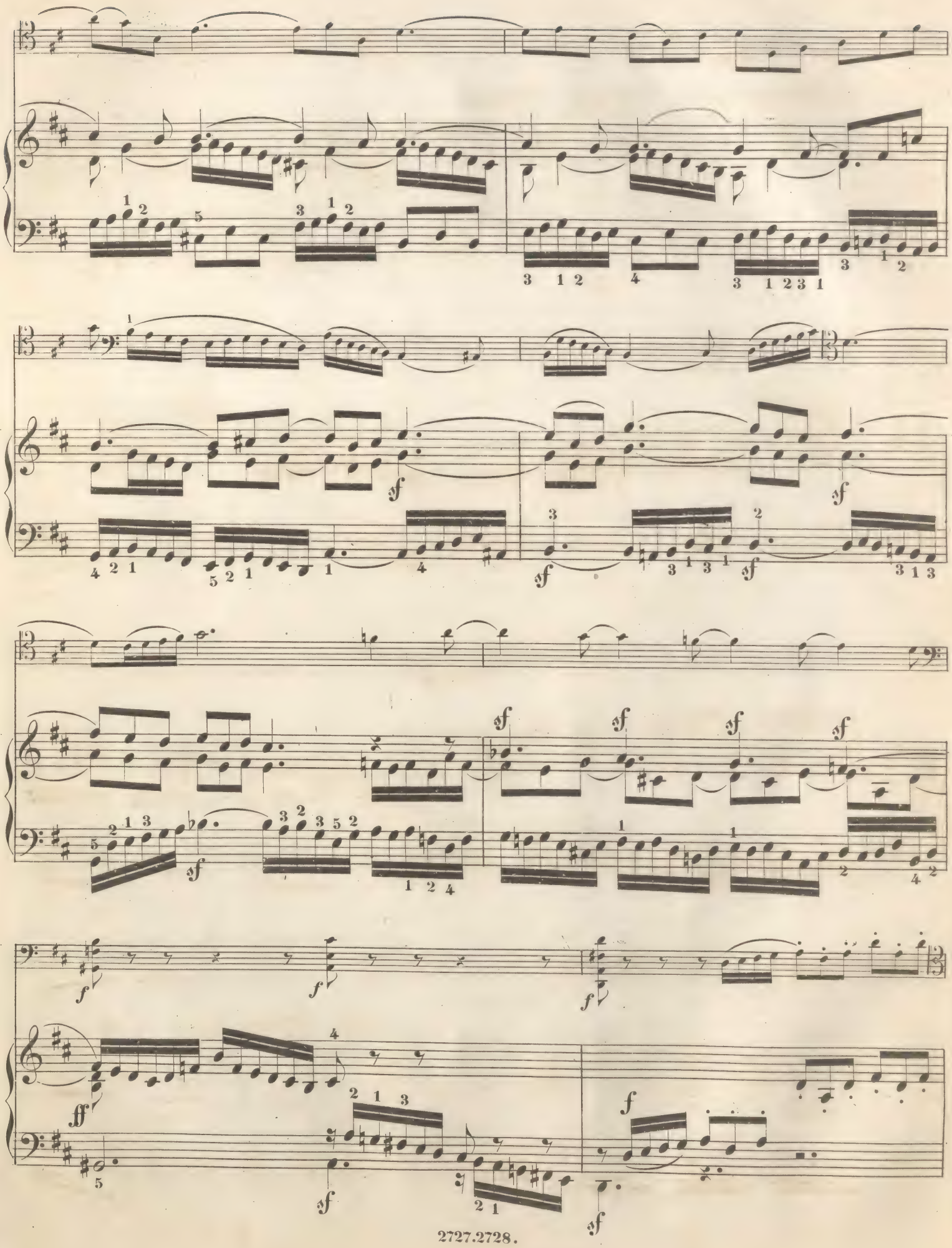
sf

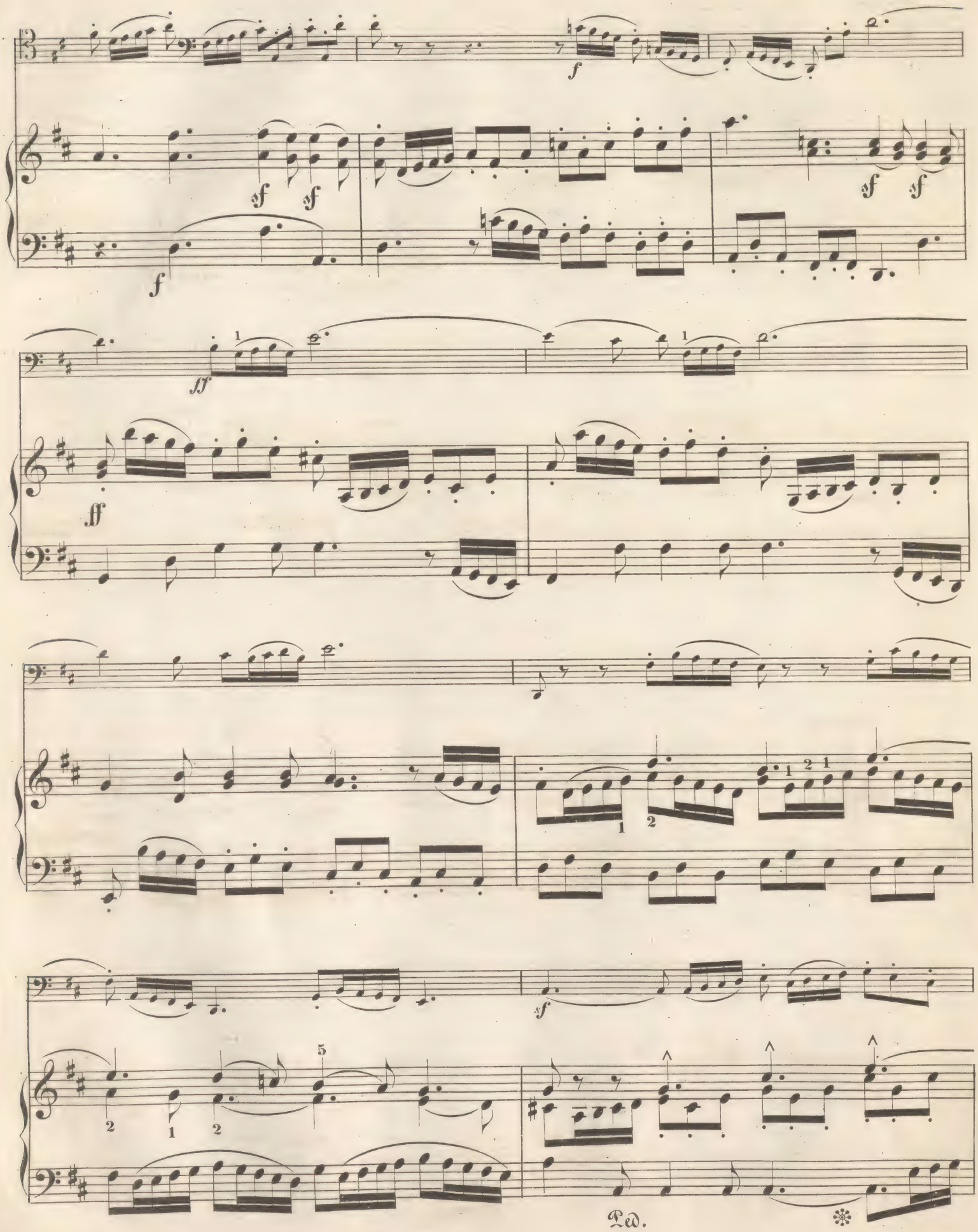
sf

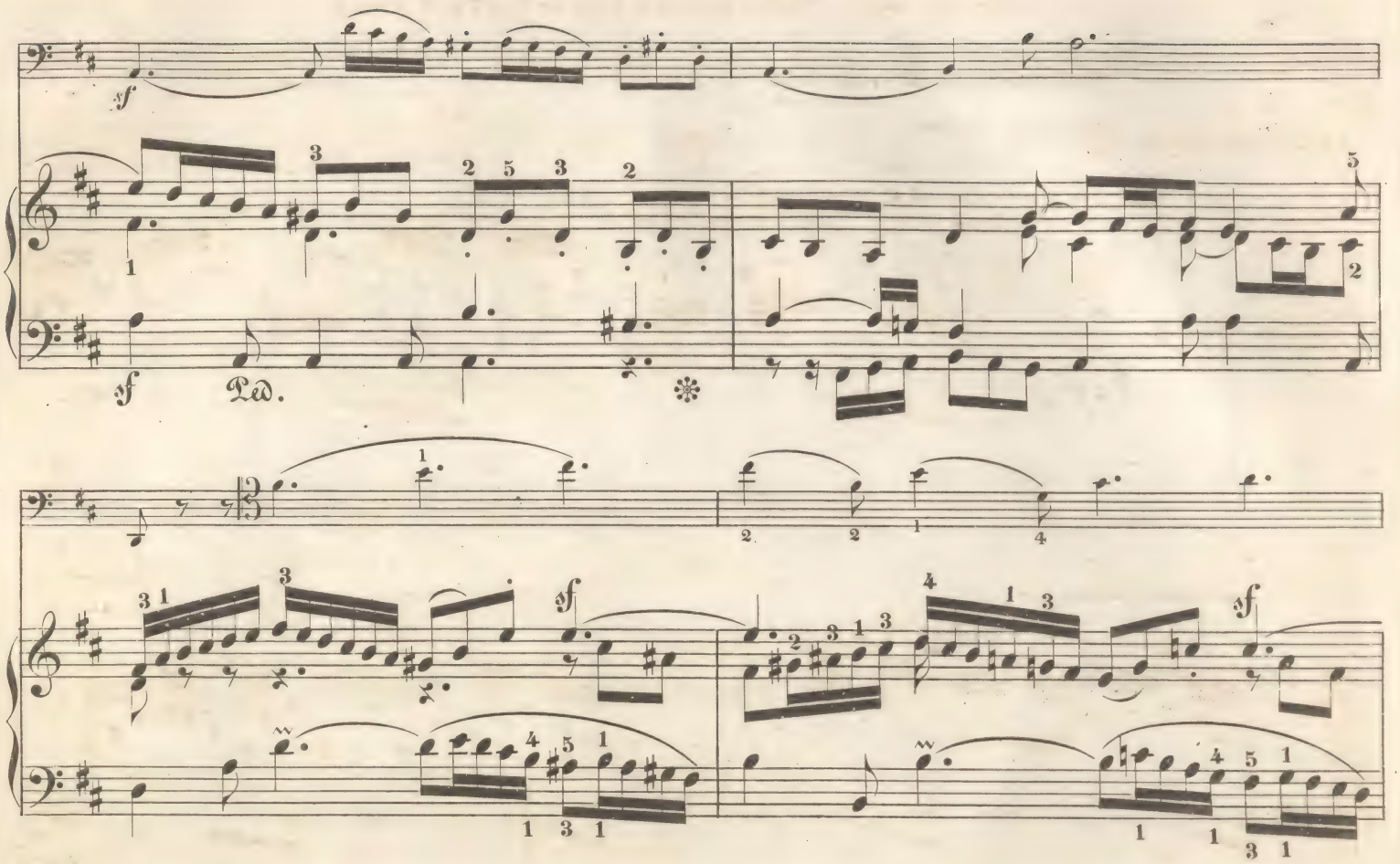
poco ritenuto

poco ritenuto


f
mf
tr
sf


sf
ff
f


f
sf sf
f
sf sf
ff
1
ff
1
1 2 1
1 2
sf
2 1 2
5
Ped.



*) Diese Schluss=Verlängerung von J.M.

Präludium Nº III.

(aus J.S. Bach's wohltemperirtem Klavier 1ster Theil Nº15.)

Moderato con espressione. (♩ = 80.)

VIOLONCELLO.

p dolce

Moderato con espressione. (♩ = 80.)

Pianoforte.

*) Dieses Präludium ist mit einigen wenigen Abweichungen bearbeitet.

sf cresc. Pizz.

ff p cresc.

Ped. *

Arco Pizz.

f sf

f

Arco

p cresc. p

cresc.

f p

Ped. * Ped. *

cresc. p

cresc. p

Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc. cresc.

cresc.

I^ma

I^ma

II^da

II^da

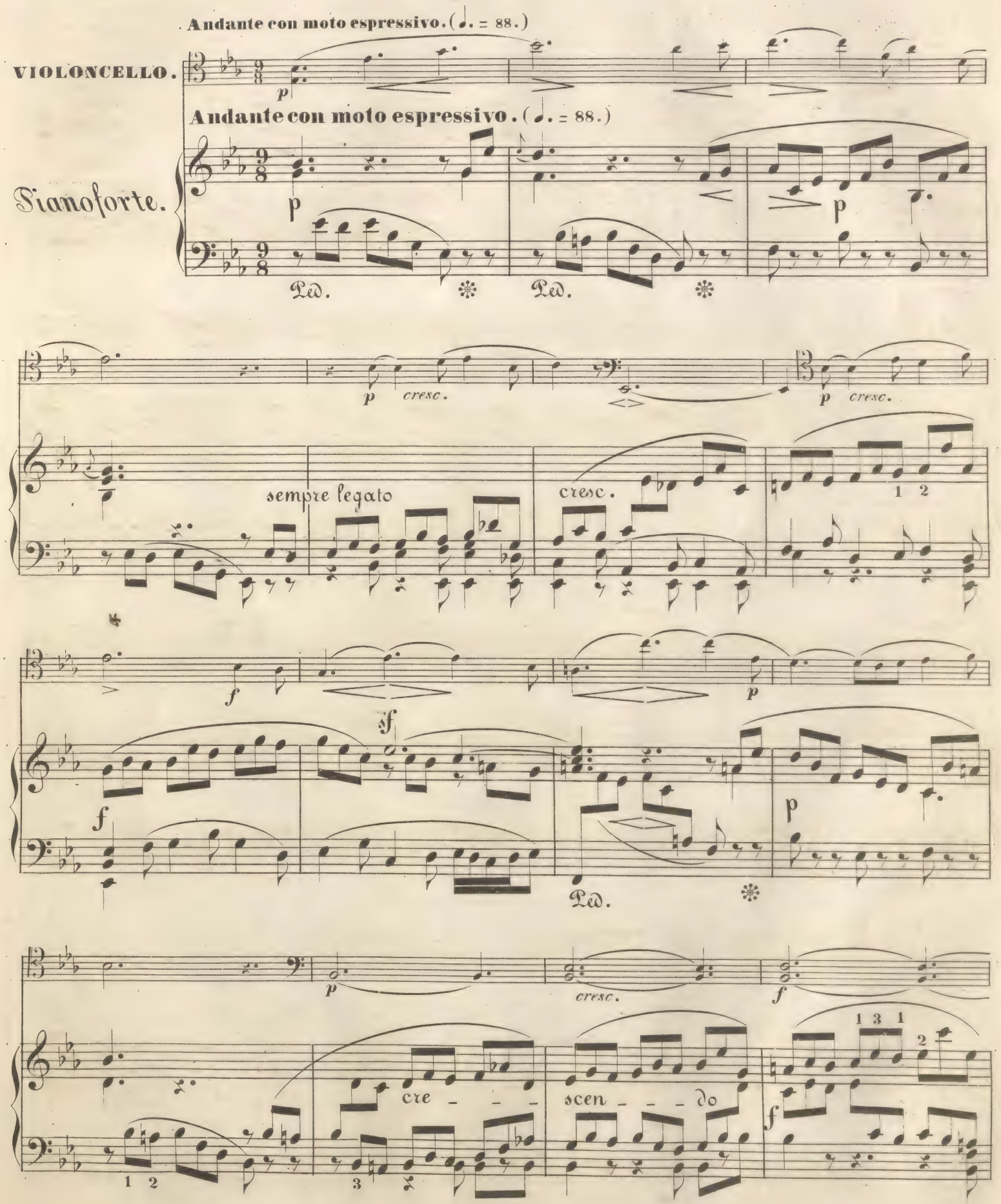
Più lento.

Più lento.

*) Diese Verlängerung hinzugefügt von J. M.

Präludium Nº IV.

(aus J.S. Bach's wohltemperirtem Klavier 2ter Theil Nº 7.)



p cresc.

ten. ten.

cresc. cresc.

sf p cre - - - - - scen - - - do f poco p

ten poco

f p cre - - - - scen - - - do f p

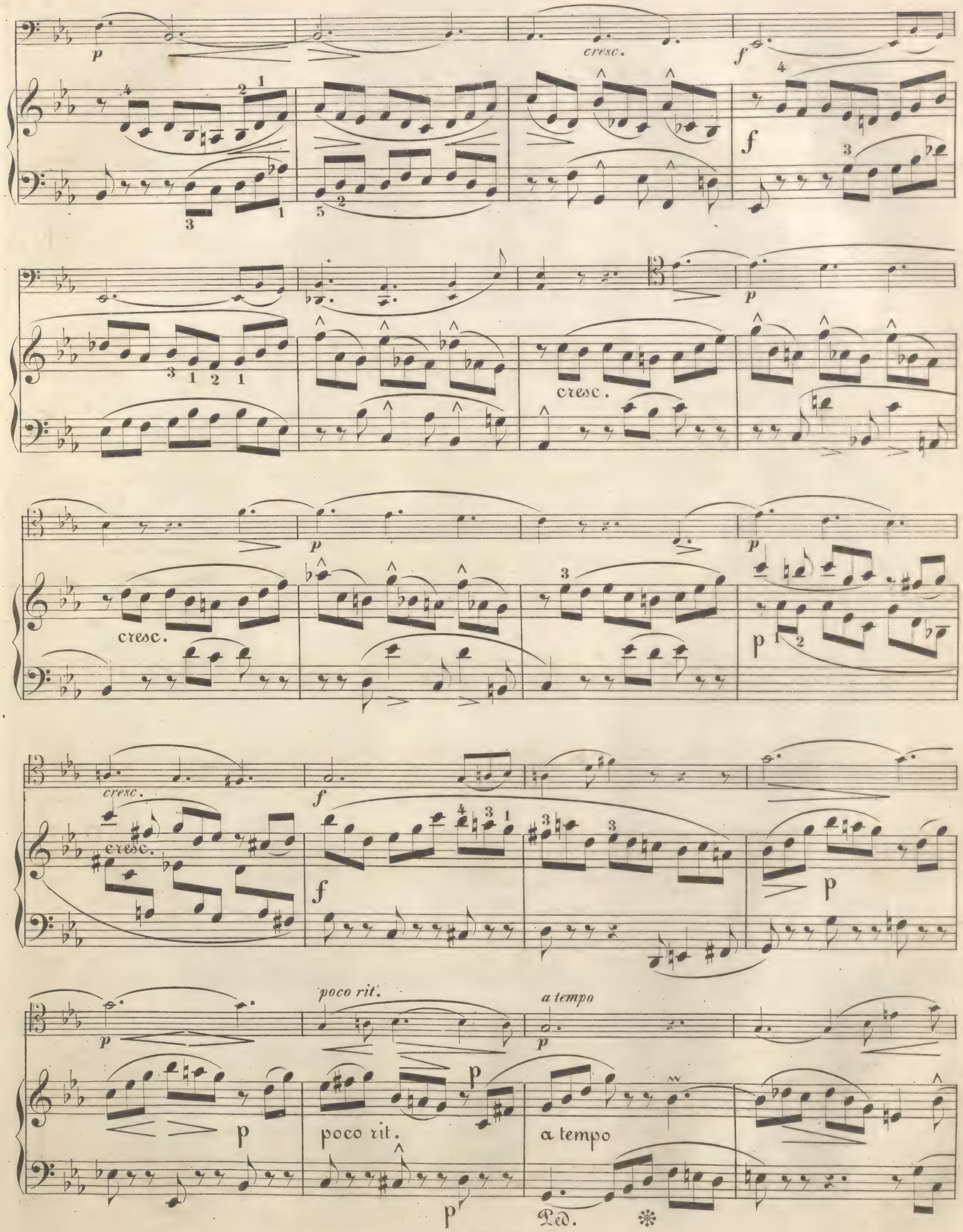
rit. a tempo f

rit. a tempo

Ped.

pp cresc.

p cresc.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
Ped.

f

f

decresc.

cresc.

decresc.

cresc.

p

f

p

f

p

cresc.

cresc.

sf *ff*

tr

cre – – – scen – – – do

sf *ff* *ff*

p tranquillo

calando

*)

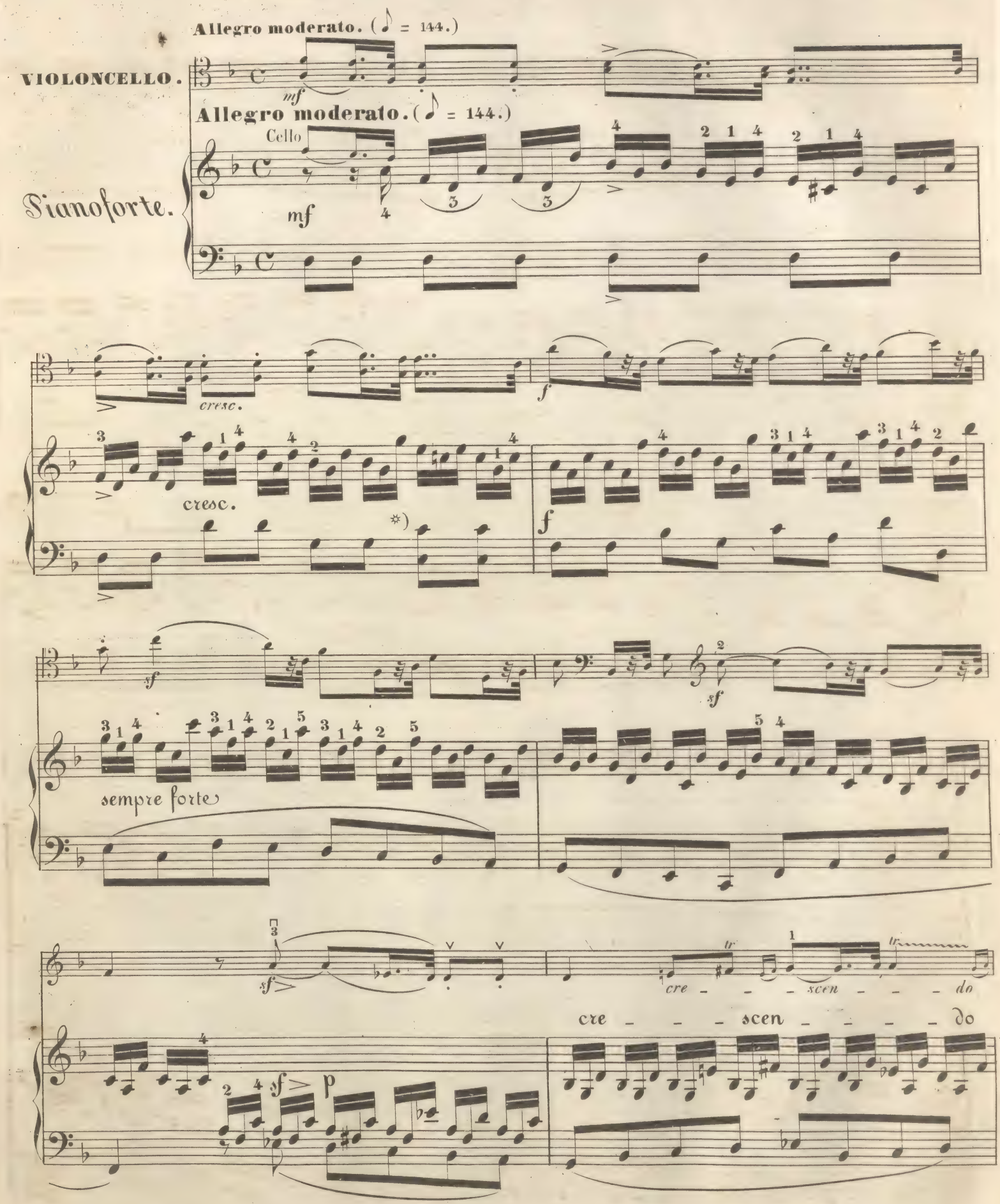
p tranquillo

calando

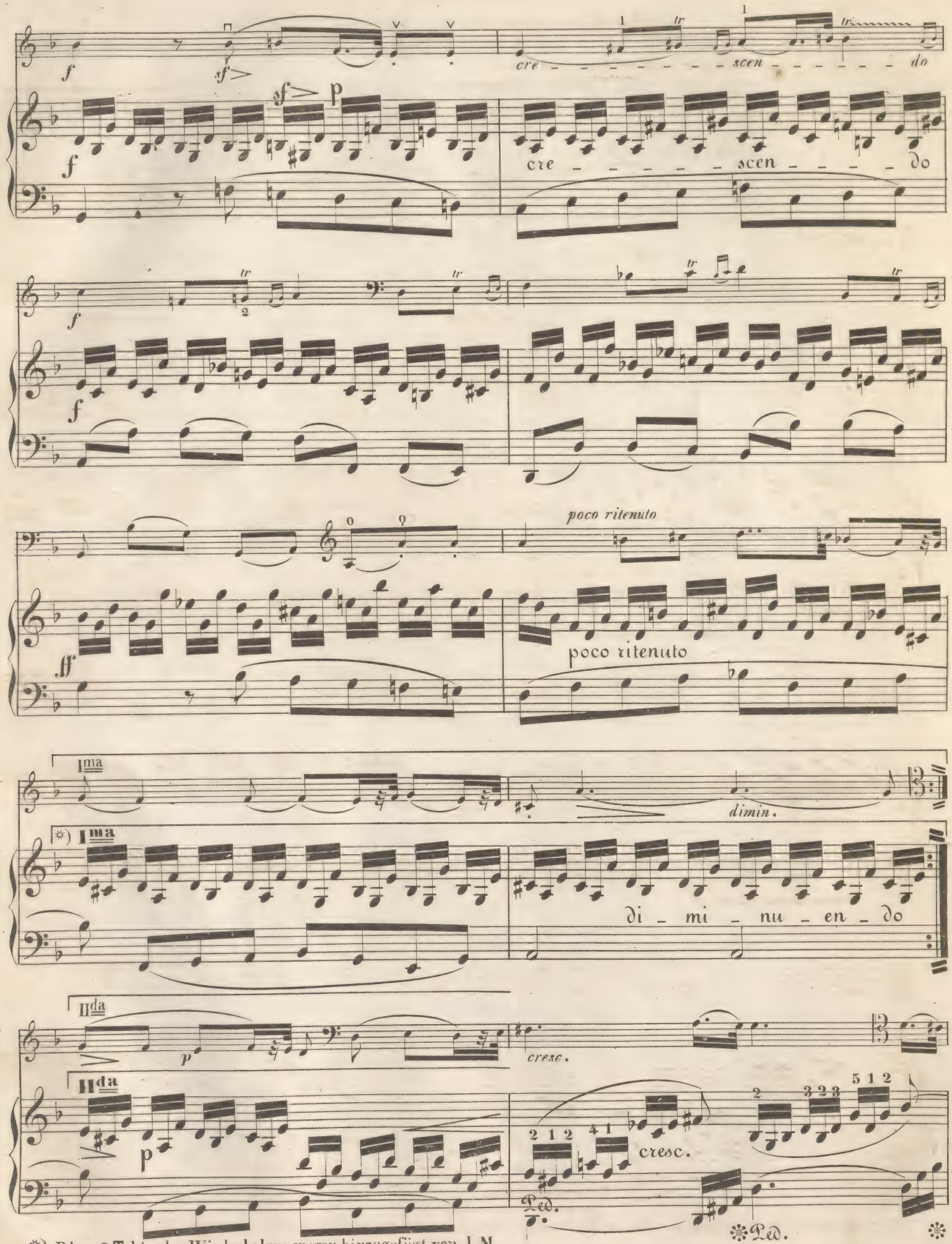
*) Von hier an Verlängerung von J.M. 2727.2728.

Präludium Nº V.

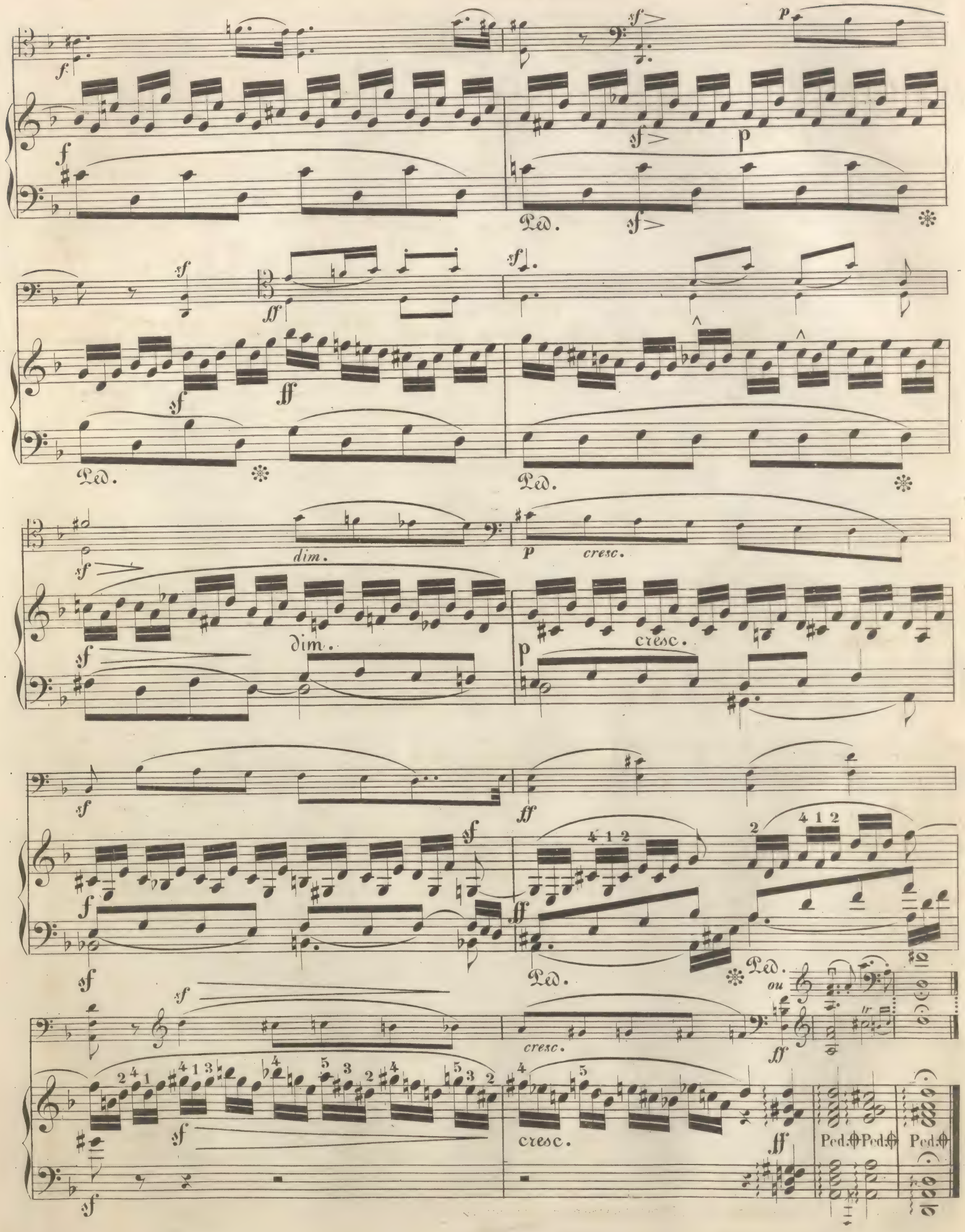
(aus J.S. Bach's wohltemperirtem Klavier 1ster Theil Nº 6.)



*) NB In diesem Präludium kann der Bass bei kräftigen Stellen durch Oktaven verstärkt werden. J.M.



*) Diese 2 Takte, der Wiederholung wegen hinzugefügt von J. M.


f
sf
p
Ped.
ff
dim.
cresc.
Ped. ou
Ped. Ped. Ped.

Präludium Nº VI.

(aus J.S.Bach's wohltemperirtem Klavier 1ster Theil Nº 24.)

Andante. (♩ = 80.) Erste Bearbeitung im strengen Styl.

VIOLONCELLO.

mf

Andante con moto. (♩ = 84.) Zweite Bearbeitung im freien Styl.

VIOLONCELLO.

mf

Andante. (♩ = 80.)

*) Pianoforte.

mf

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

f *dim.* *p* *cresc.*

sf *dim.* *p* *p cresc.*

f *p* *cresc.*

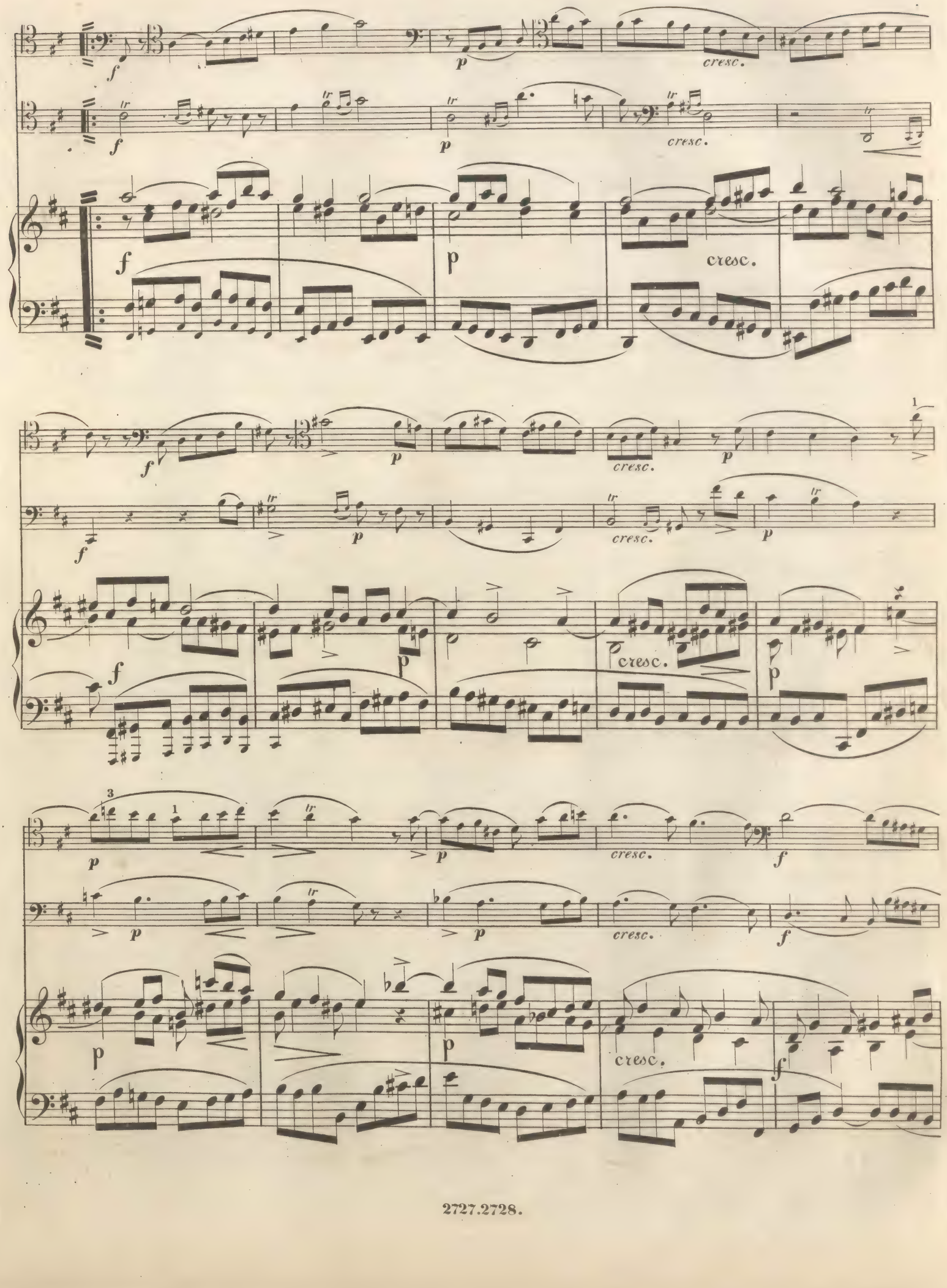
f *dim.* *poco ritard.*

f *dim.* *poco ritenuto*

f dim. poco ritard. tr p

cresc.

*) Dieses Präludium wird zu beiden obigen Bearbeitungen gespielt, mit dem angegebenen Unterschiede im Tempo.


f
p
cresc.
tr
1
3

sempre forte

più forte

sempre cresc.

cresc.

p cresc.

più forte

cre - scen - do

poco ritenuto

rallent.

Adagio.

Adagio

Ped.

Präludium Nº VII.

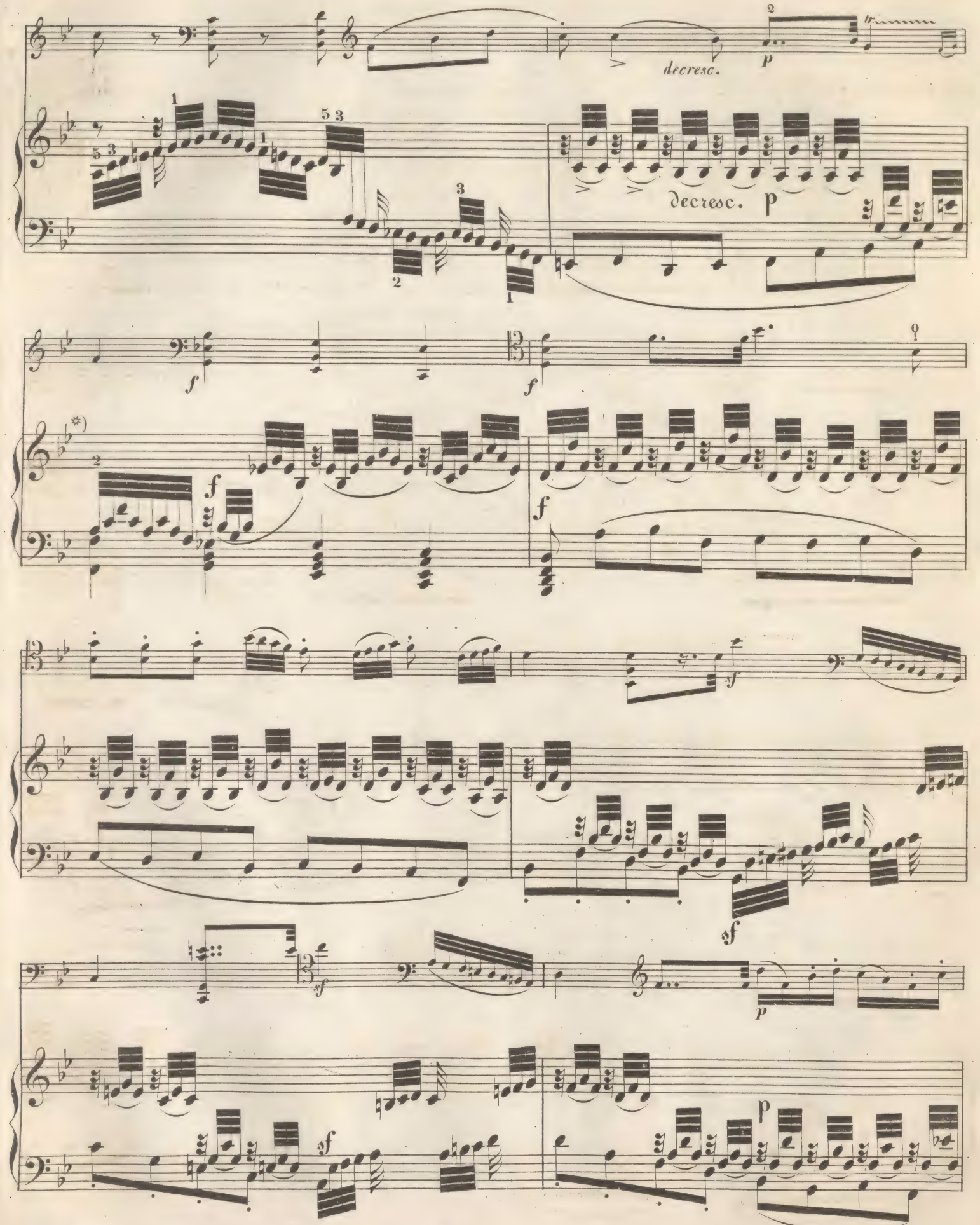
(aus J.S.Bach's wohltemperirtem Klavier 1ster Theil Nº21.)

Andante maestoso. (♩ = 80.)

VIOLONCELLO.

Andante maestoso. (♩ = 80.)

Pianoforte.



*) Dieser Takt ist wegen Wiederholung hinzugefügt. J.M.

cresc.

cresc.

f

f

sf

f

*)

sf

f

2

tr

decresc.

decresc.

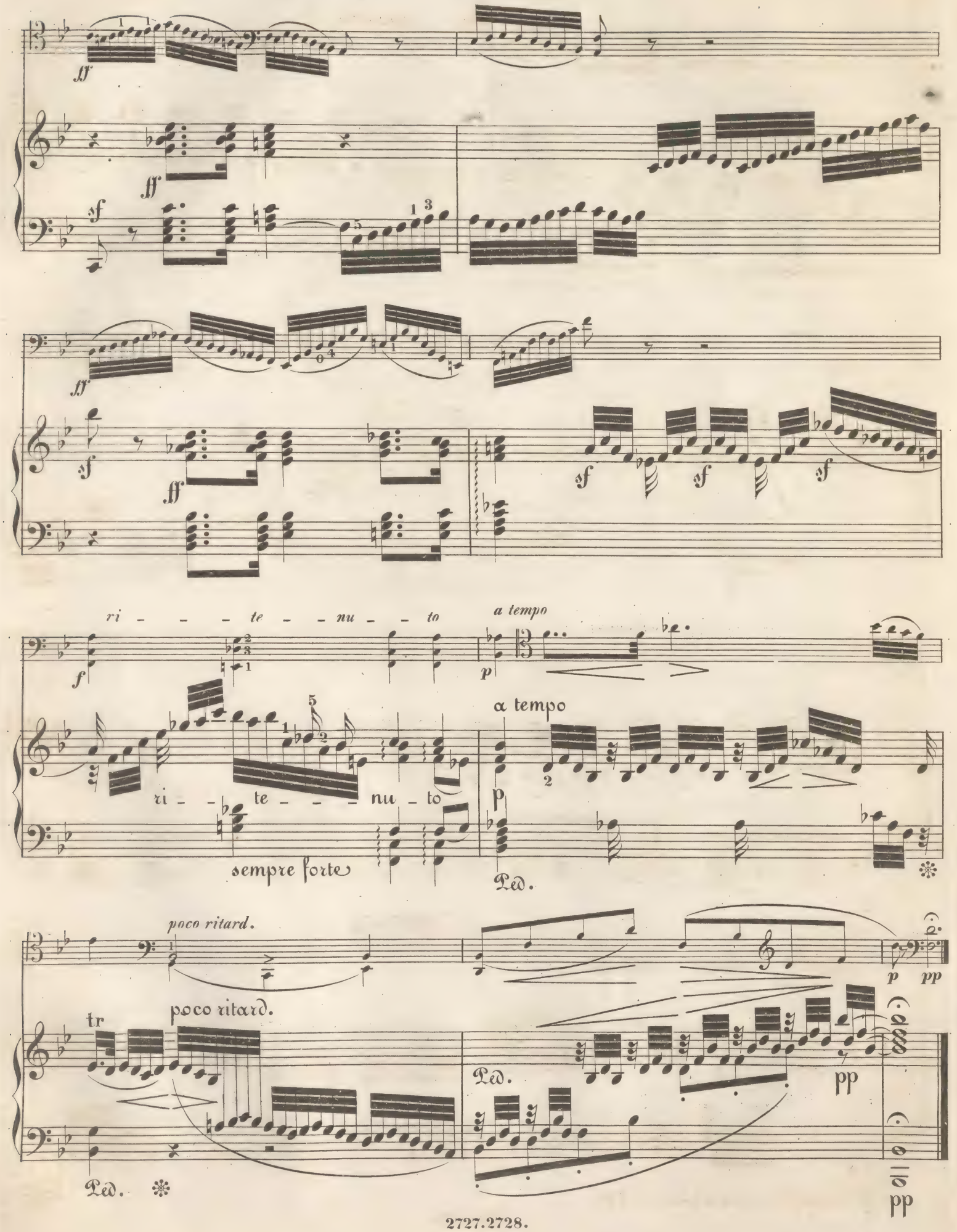
p

ff

ff

sf

*) Dieser halbe Tact eingeschaltet von J.M.


ff
sf
ri - - - te - - nu - - to
a tempo
f
p
a tempo
ri - - te - - - nu - to
sempre forte
Ped.
poco ritard.
tr
poco ritard.
Ped.
pp
pp

Präludium Nº VIII.

(aus J.S.Bach's wohltemperirtem Klavier 2ter Theil Nº 6.)

Allegro maestoso. (♩ = 120.)

VIOLONCELLO.

f

Allegro maestoso. (♩ = 120.)

Pianoforte.

f

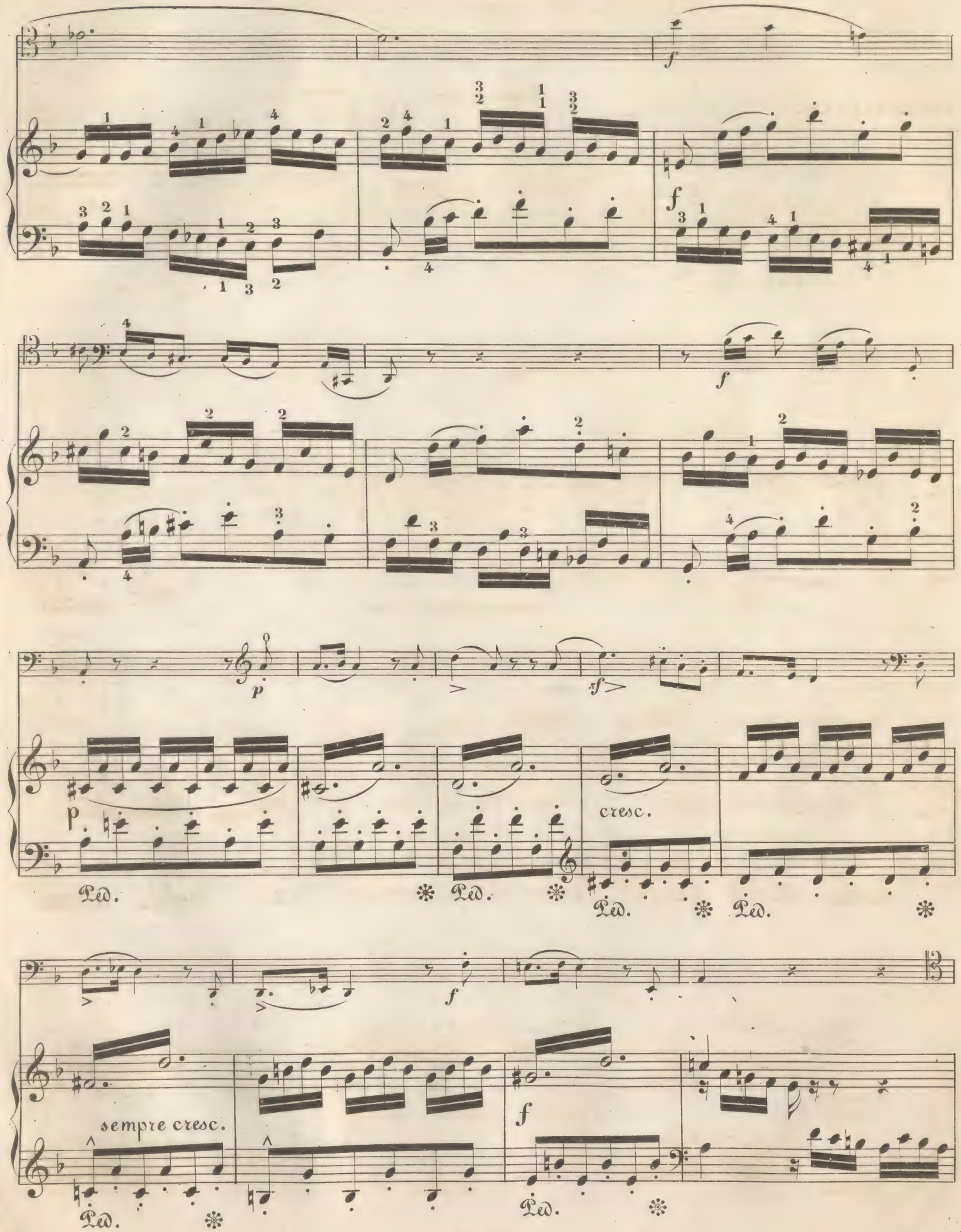
mf

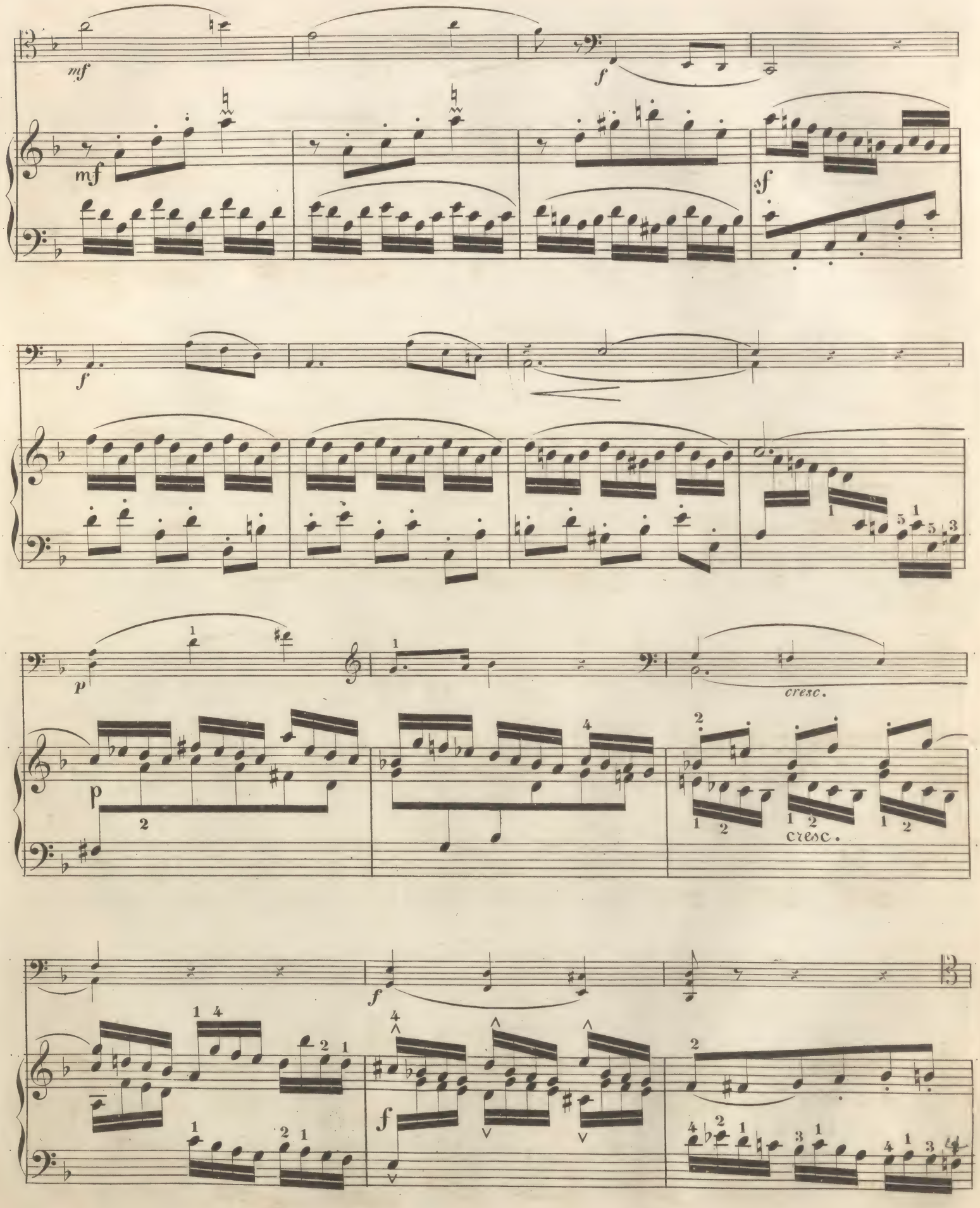
p

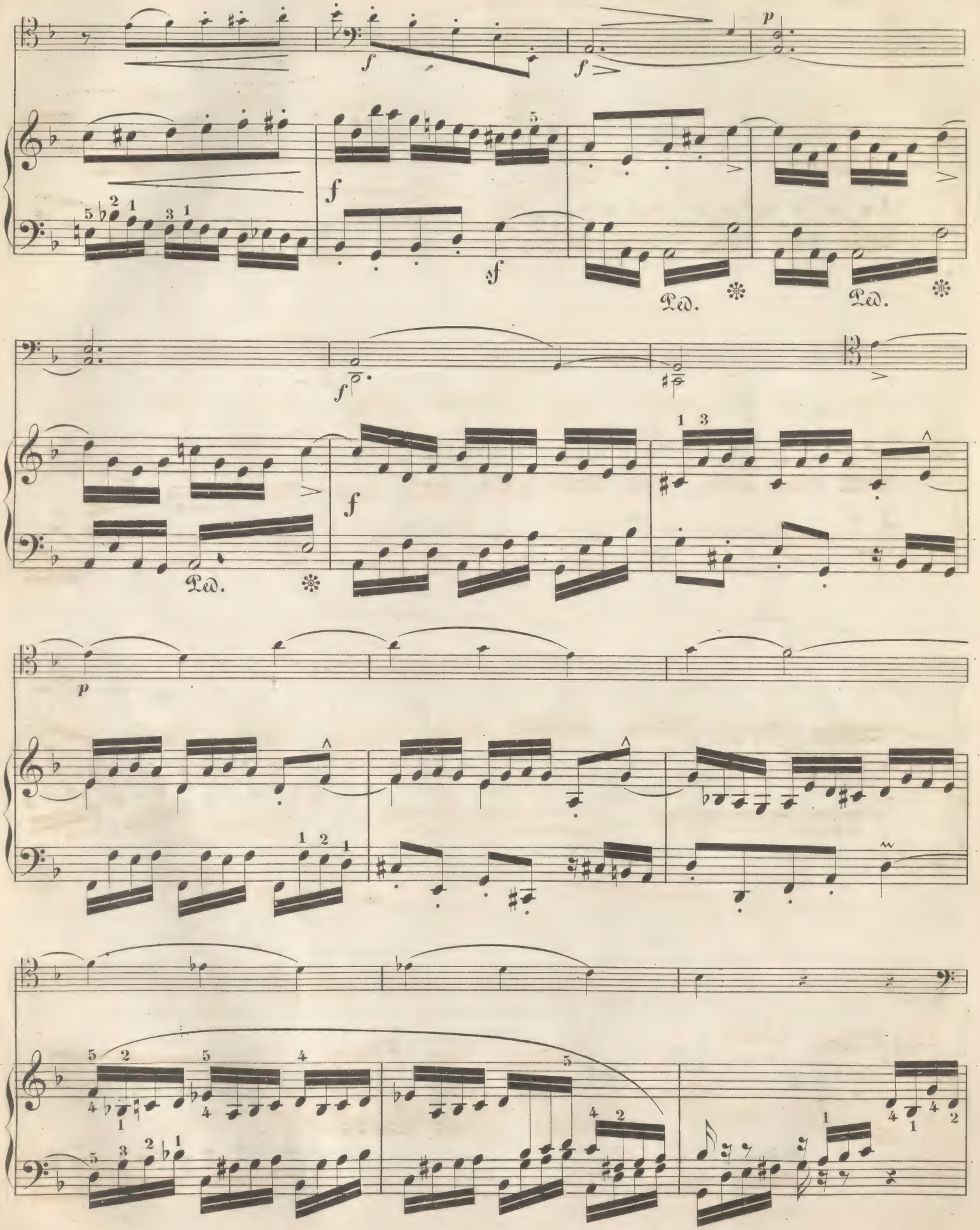
cresc.

p

cresc.


cresc.
sempre cresc.
Ped.


mf
mf
f
sf
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f


f
f
p
f
sf
Ped.
Ped.
f
f
Ped.
p

*) Zwei Takte Verlängerung von J.M.

**) Verlängerter Schluss.

Präludium Nº IX.

(aus J.S.Bach's wohltemperirtem Klavier 1ster Theil Nº 4.)

Andante espressivo. (♩ = 100.)

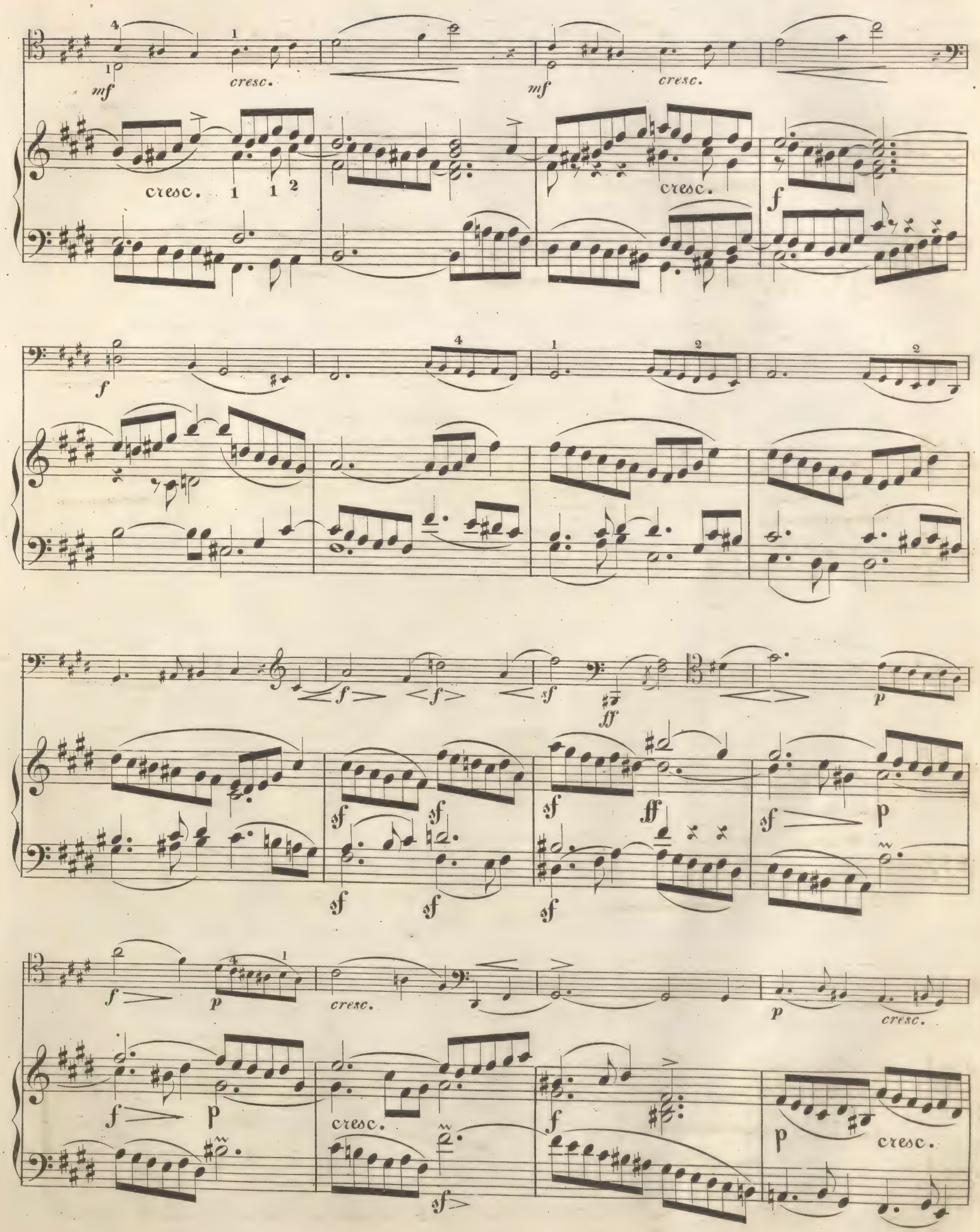
VIOLONCELLO.

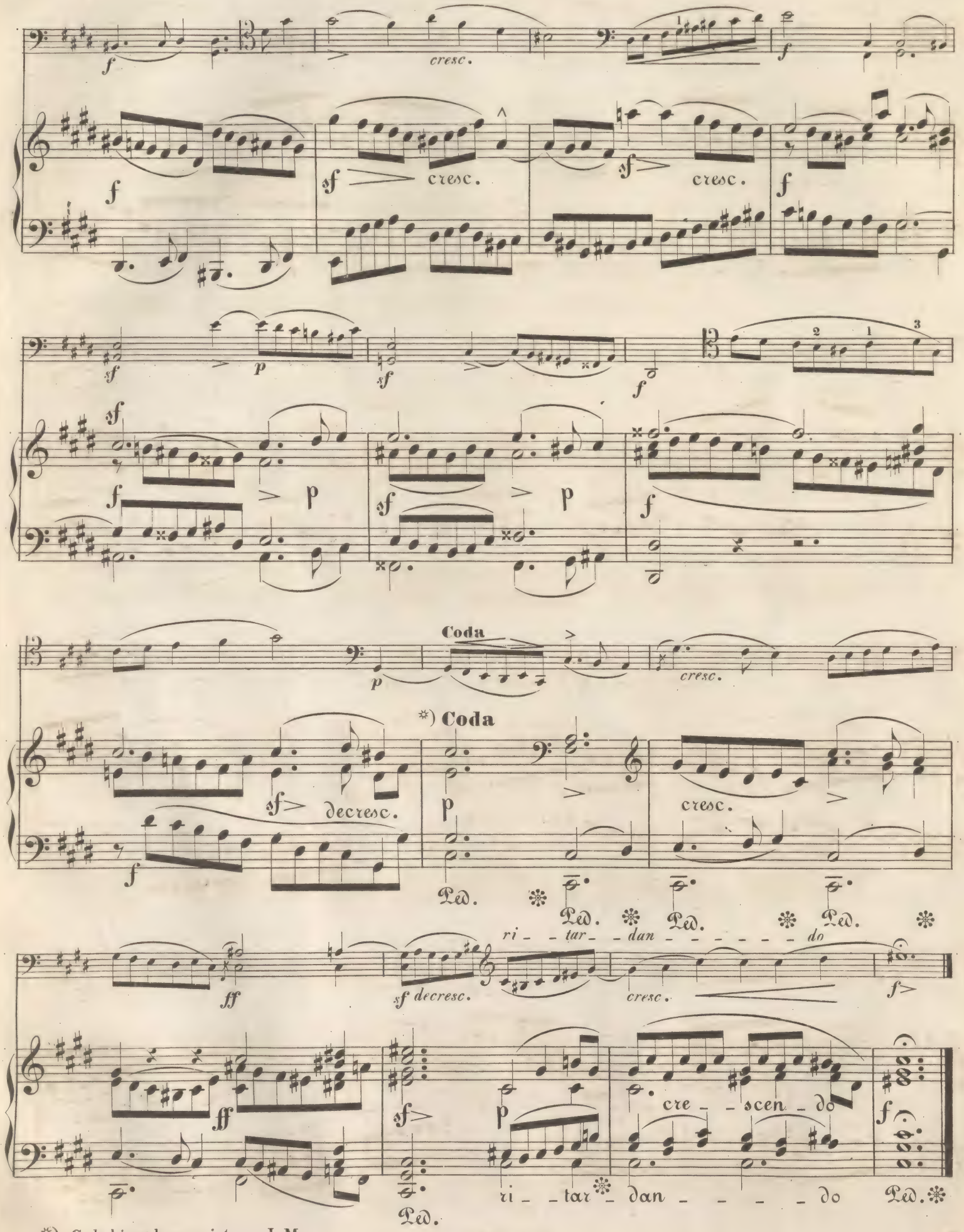
Andante espressivo. (♩ = 100.)

Pianoforte.

Pizz. Arco

cresc.


mf
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
sf
ff
p
sf
sf
sf
ff
sf
p
sf
sf
sf
f
p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
sf



*) Coda hinzu komponirt von J. M.

Präludium Nº X.

(aus J.S.Bach's wohltemperirtem Klavier 1ster Theil Nº 2.)

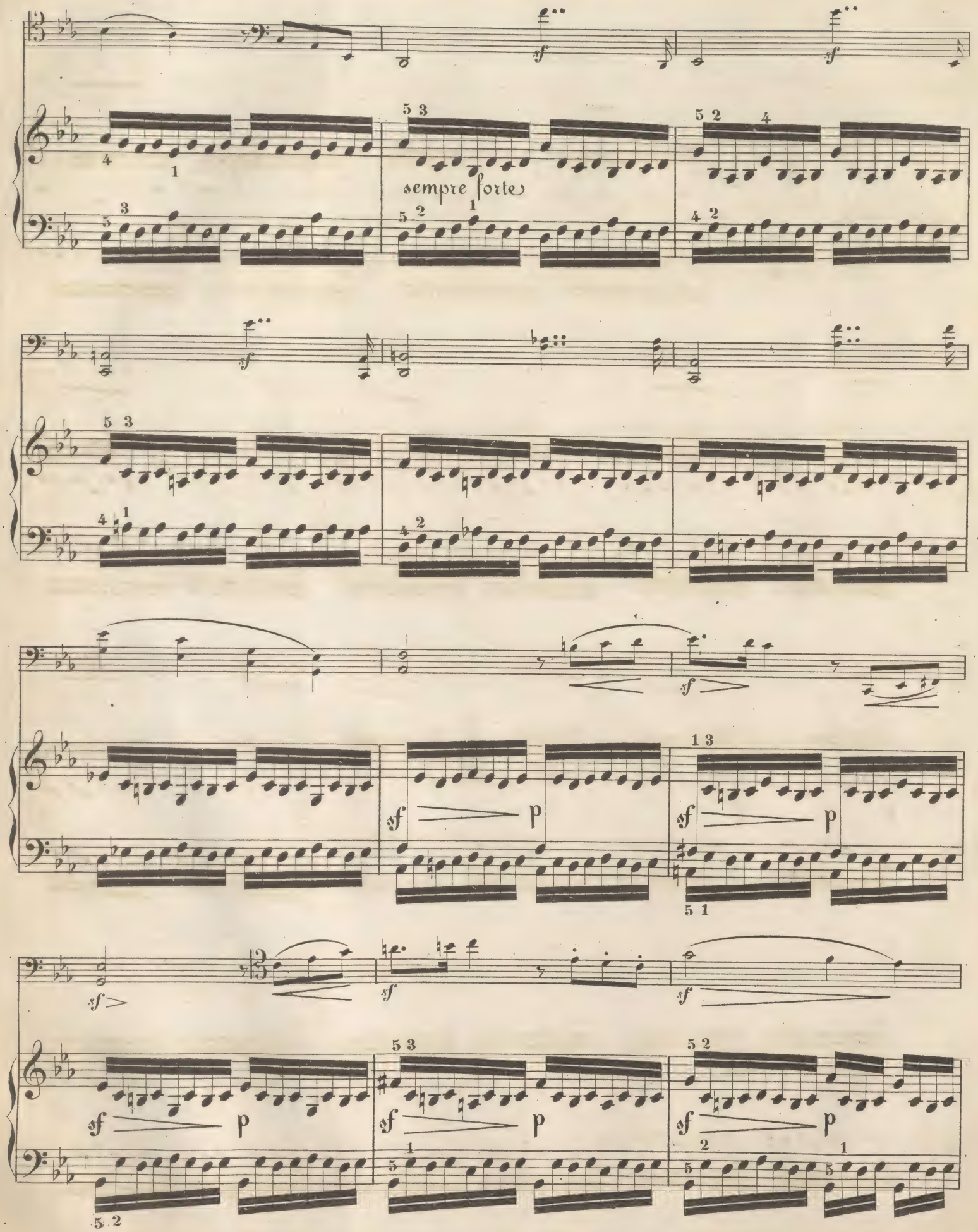
VIOLONCELLO.

Con moto agitato. (♩ = 132.)

Pianoforte.

Con moto agitato. (♩ = 132.)

sempre forte


sempre forte

p *pp* *cresc.*

*) *dimin.* *cresc.*

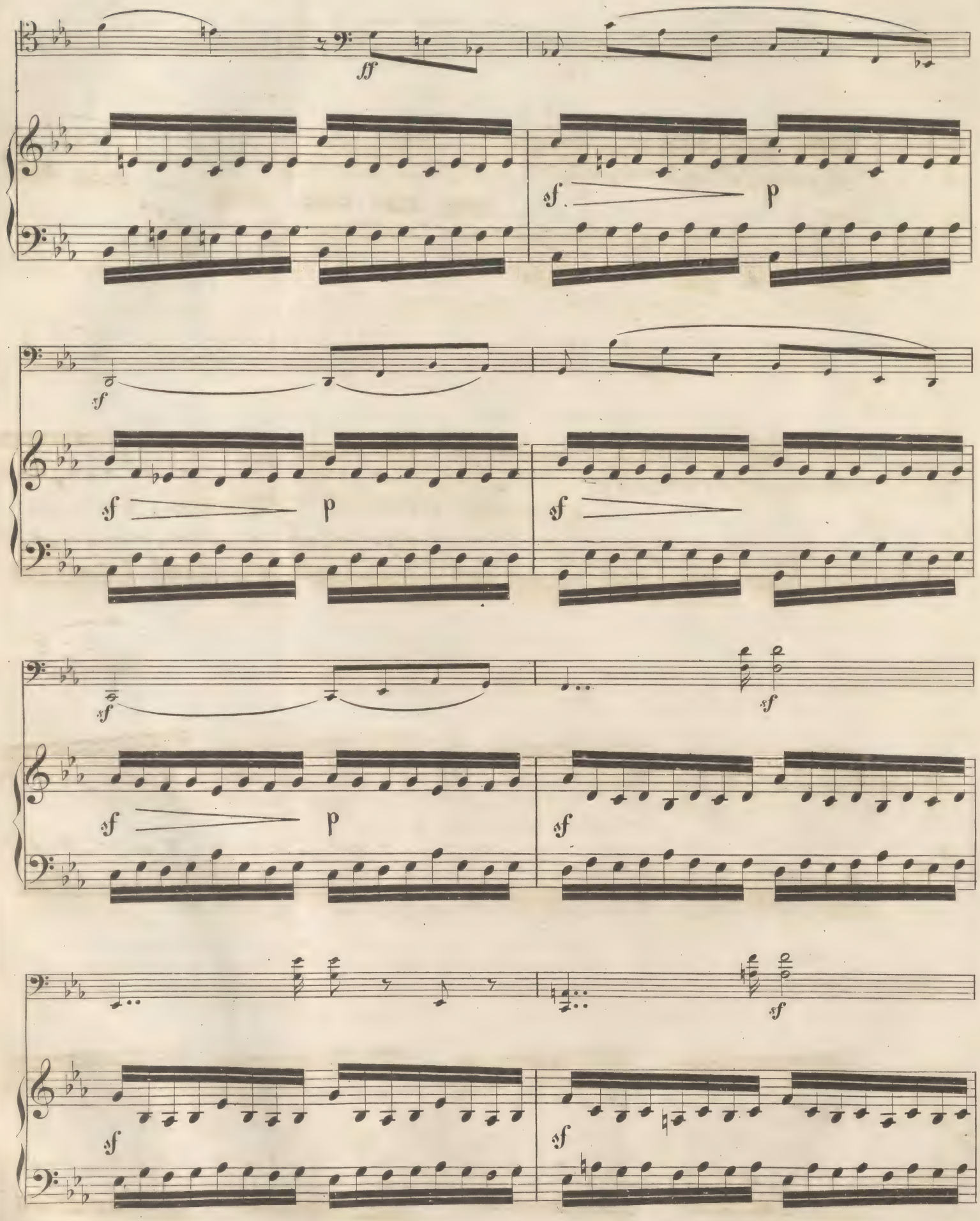
*) Diese 3 Takte sind eingeschaltet, um eine Wiederholung einzuleiten.

ff *p*

ff *sf* *p* *sf* *p*

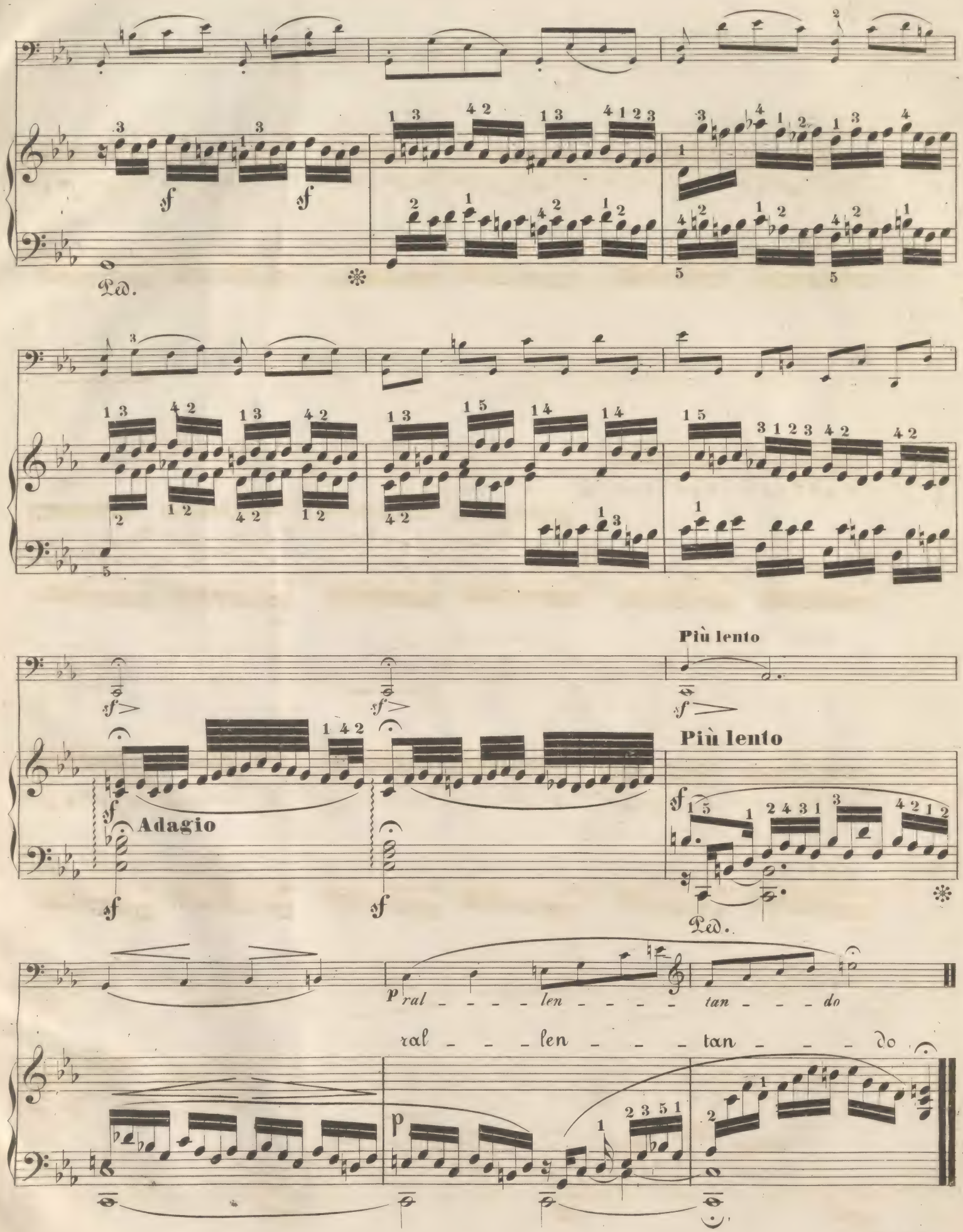
f

f


fff
sf
p
sf
sf
p
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf

sempre forte

Ped. Ped. Ped.



FINE.